

Guatemala, 28 de junio de 2024

Licenciada:

Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho


Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato Administrativo No. DGA-185-446-2024 y Resolución No. VC-DGA-065-2024.

**Actividades Realizadas:**

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Principios de orquestación y composición, Principios de dirección orquestal y coral, Armonía I.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Principios de orquestación y composición, Principios de dirección orquestal y coral, Armonía I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Principios de orquestación y composición, Principios de dirección orquestal y coral, Armonía I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Principios de orquestación y composición, Principios de dirección orquestal y coral, Armonía I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
f. **Edvin Ottoniel Ajuchán Cubur**

  
f. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Principios de orquestación y composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I; del Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Principios de orquestación y composición, correspondiente al mes de junio de 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Principios de Dirección Orquestal y Coral, correspondiente al mes de junio de 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Armonía I, correspondiente al mes de junio de 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.



f. **Edvin Ottoniel Ajuchán Cubur**



f.

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de orquestación y composición**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I**

## 1. Planificación del Curso Principios de orquestación y composición

### Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO DE 2024	<p>Identifica con claridad cada uno de los estilos musicales (popular/académico) con su respectivo período y traslape.</p> <p>Maneja de forma óptima el instrumento musical de su especialidad.</p>	<p>Aborda con claridad cada uno de los estilos musicales que se le presenta.</p> <p>Desarrolla destreza y fluidez en el manejo descriptivo del contenido abordado.</p>	<p>Facturación musical.</p> <p>Instrumentos transpositórios, saxofón y corno.</p>	<p>Realizará un análisis de la forma y trasladará el Minueto en G mayor de J.S. Bach a formato de quinteto de cuerdas.</p> <p>Realizará una pequeña composición musical en formato de coro a 4 voces, con su respectivo análisis.</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO</b> Análisis y adaptación del Minueto en G mayor de J.S. Bach a formato de quinteto de cuerdas <b>20 PUNTOS</b></p> <p><b>ESCALA DE RANGO</b> Composición musical en formato de coro a 4 voces, con su respectivo análisis. <b>20 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Docente Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Apuntes Folletos PDF Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Tablet Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube</p>

**1. Cronograma del curso de Principios de orquestación y composición**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y  
Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES		JUNIO 2024																		
FECHA	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Realizará un análisis de la forma y trasladará el Minueto en G mayor de J.S. Bach a formato de quinteto de cuerdas.		X			X		X			X										
Realizará una pequeña composición musical en formato de coro a 4 voces, con su respectivo análisis												X			X					

**NOTA:** En la semana del 24 al 28 de junio, no se realizó ningún tipo de actividades académicas, debido al descanso de medio año, según calendario escolar 2024, emitido por acuerdo ministerial 1332-2023.

**1. Cuadro de Notas del Curso Principios de la orquestación y composición**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y  
Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Análisis y adaptación del Minueto en G mayor de J.S. Bach a formato de quinteto de cuerdas. <b>20 pts.</b>	ESCALA DE RANGO Composición musical en formato de coro a 4 voces, con su respectivo análisis <b>20 pts.</b>	Total. <b>40 pts.</b>
1	Alvarado Tubac Nelson Israel	17	16	33
2	López Rivera Rosmery	15	17	32

## 2. Planificación del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral

### Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO DE 2024	<p>Desarrolla confianza en sí mismo, liderazgo y trabajo en equipo.</p> <p>Implementa un enfoque técnico e interpretativo, desarrollando un desenvolvimiento instrumental y discursivo en grupos orquestales y corales en sus diversas conformaciones.</p>	<p>Dirige ensambles orquestales y corales, en sus diferentes conformaciones y aborda repertorio de géneros académicos y populares.</p>	<p>La batuta y sus movimientos, curvo y lineal, enfoque a coro.</p>	<p>Realizará ejercicios de movimientos de tipo lineal, curvo y circular en compases simples. (travels)</p> <p>Realizará ejercicios de dirección, utilizando extractos orquestales, ejecutados por el docente.</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO</b> Ejercicios de travels lineal, curvo y circular. <b>20 PUNTOS</b></p> <p><b>ESCALA DE RANGO</b> Ejercicios de dirección, extractos orquestales. <b>20 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Docente Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Apuntes Folletos PDF Partituras (scores, partichelas)</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Tablet</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube</p>





**2. Cuadro de Notas del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Ejercicios de travels lineal, curvo y circular. 20 pts.	Ejercicios de dirección, extractos orquestales. 20 pts.	
1	Alvarado Tubac Nelson Israel	16	15	31
2	López Rivera Rosmery	15	13	28

### 3. Planificación del Curso Armonía I

#### Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO DE 2024	<p>Conoce los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones en los distintos contextos, aplicados a la función armónica.</p> <p>Maneja de forma óptima la lectura pentagráfica en clave de sol y clave de fa en cuarta línea.</p>	<p>Aplica de forma adecuada los temas abordados, considerando a la Armonía tonal, como herramienta indispensable en escena y desenvolvimiento musical.</p>	<p>Inversiones</p> <p>Acordes de séptima, novena y treceava</p> <p>Cadencias plagales.</p>	<p>Realizará una hoja de trabajo con ejercicios cadenciales (Auténticas y Plagales).</p> <p>Realizará una hoja de trabajo con ejercicios cadenciales (Semicadencias y Cadencia Rota).</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO</b> Ejercicios cadenciales (Auténticas y Plagales). <b>20 PUNTOS</b></p> <p><b>ESCALA DE RANGO</b> Ejercicios cadenciales (Semicadencias y Cadencia Rota). <b>20 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Docente Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Apuntes Folletos PDF Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Tablet</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube</p>

### 3. Cronograma del Curso Armonía I

#### Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y  
Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES	JUNIO 2024																												
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Realizará una hoja de trabajo con ejercicios cadenciales (Auténticas y Plagales).	X			X		X			X																				
Realizará una hoja de trabajo con ejercicios cadenciales (Semicadenciales y Cadencia Rota).											X			X															

**NOTA:** En la semana del 24 al 28 de junio, no se realizó ningún tipo de actividades académicas, debido al descanso de medio año, según calendario escolar 2024, emitido por acuerdo ministerial 1332-2023.

### 3. Cuadro de Notas del Curso Armonía I

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y  
Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Ejercicios cadenciales (Auténticas y Plagales).	Ejercicios cadenciales (Semicadenciales y Cadencia Rota).	
		<b>20 pts.</b>	<b>20 pts.</b>	<b>40 pts.</b>
1	Quemé Cotí María Regina	15	17	32
2	Leiva Ajanel Javier Alejandro	17	16	33